



CHIRAPAQ

Centro de Culturas Indígenas del Perú



Iniciativas de CHIRAPAQ para fortalecer las organizaciones de pueblos indígenas y mujeres en la construcción de comunidades indígenas resilientes y mejorar los medios de vida tradicionales.

LIMA, ABRIL 2021



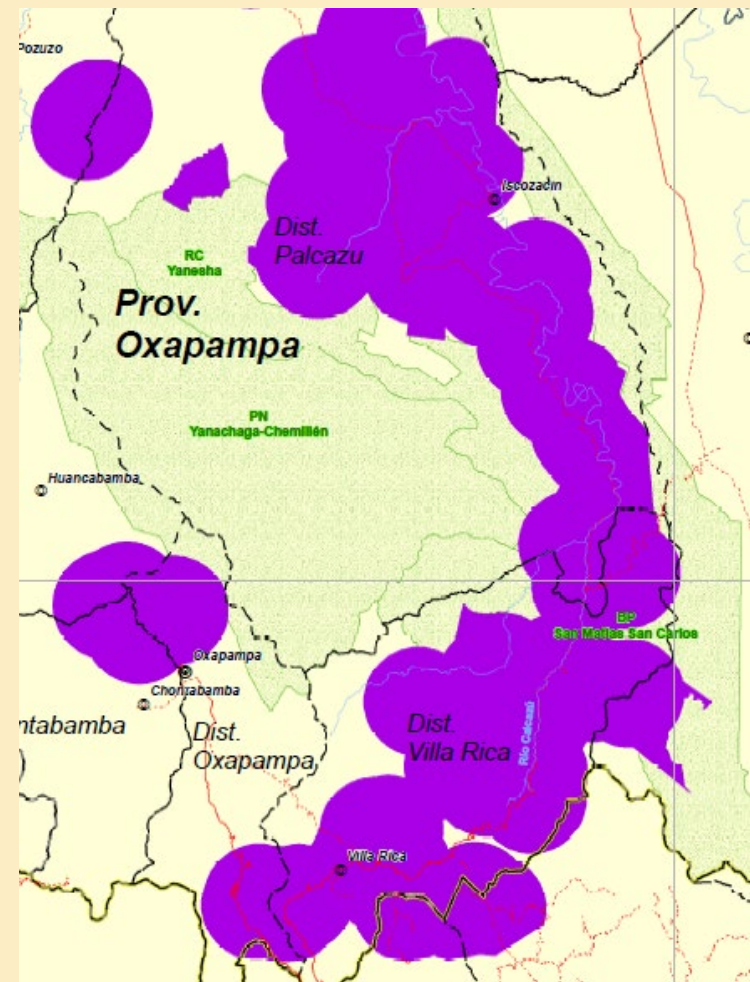
¿Que escenario tenemos?

- **COVID-19 en Perú:** 433 muertos diarios, y en total más de 150 000 fallecidos.
- En los territorios de los pueblos indígenas, históricamente excluidos, **la falta de acceso a agua segura, saneamiento, infraestructura básica, y equipamiento y servicio de salud gratuito y adecuado, ha hecho que muchas de nuestras comunidades andinas y amazónicas se hallen mucho más vulnerables que antes ante esta enfermedad.**
- Ante la falta de una respuesta específica del estado, los propios pueblos indígenas han impulsado procesos propios que garanticen su pervivencia, combinándose en la mayoría de los casos, prácticas tradicionales con medicina occidental, con énfasis en la prevención, el cuidado y gestión colectiva de la enfermedad y el consumo de alimentación saludable.



El Valle de Palcazú: Antecedentes territoriales

- El trabajo que venimos realizando, con el respaldo de TEBTEBBA/Elatia, se ha enfocado en las comunidades del valle medio de Palcazú, en la región de Pasco, donde reside gran parte del pueblo yanesha. Desde el Estado, una normativa poco clara y dispersa, ha contribuido a sobreposición de derechos en estos territorios, lo que ha significado que durante décadas se tenga una sobreexplotación de recursos, especialmente madera, que degradaron el ambiente e impactaron en la biodiversidad de flora y fauna.



Nuestra iniciativa

- Ante dicha situación, el pueblo yanesha identificó en el tradicional medio de vida de la artesanía, una estrategia de control de riesgos que les permite hacer un uso controlado de los recursos no maderables y variedades nativas existentes en su territorio, impactando no solo en la mejora de la economía, sino también en la alimentación y la salud de las familias.





CHIRAPAQ
Centro de Culturas Indígenas del Perú

Nuestra iniciativa

La propuesta se ha cimentado en las asociaciones de artesanas, constituidas y dirigidas en su mayoría por mujeres, en coordinación permanente con la organización representativa de los yannessha, FECONAYA, así como los líderes de las cinco comunidades participantes en el último año.





CHIRAPAQ
Centro de Culturas Indígenas del Perú

Nuestra iniciativa

- Buscamos contribuir no solo a mejorar los medios de vida tradicionales en las familias yanasha, sino además fortalecer a las mujeres y la juventud, que presentan mayores dificultades para lograr independencia económica y participación en espacios de toma de decisiones.
- Adicionalmente, el proceso permite también a las mujeres fortalecer su autoestima, a nivel personal, e iniciar su propia trayectoria como lideresas y agentes de cambio a nivel colectivo.

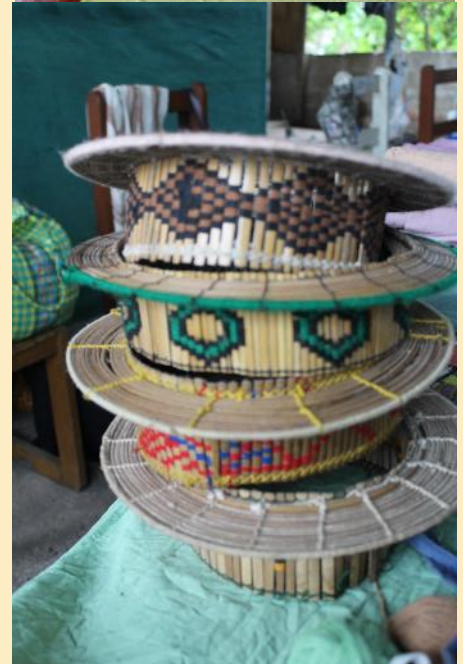




CHIRAPAQ
Centro de Culturas Indígenas del Perú

¿Por qué la artesanía?

- Mujeres y hombres yanesha se reafirman en su autoreconocimiento como indígenas, manteniendo viva su cultura. Su labor como artesanos permite que se preserve, desarrolle y transmite a las nuevas generaciones una serie de conocimientos ancestrales del pueblo yanesha, los que refuerzan los vínculos con el territorio, revitalizan el idioma (a través de la recuperación del nombre y significado de las iconografías con que se adorna toda prenda confeccionada) y permiten una afirmación de la identidad étnico-cultural.
- La artesanía también es un medio de vida sostenible, pues hace uso racional de los recursos existentes en los territorios y provee un ingreso económico adicional para las familias.



RECURSOS NATURALES PROPIOS USADOS DE FORMA SOSTENIBLE



“La mayoría de recursos lo sacamos de aquí mismo, algunos es sembrado por ejemplo el algodón es sembrado y ahora para teñir, se saca naturalmente lo que crece en las cortezas, como el cedro, Pallón, maticos, ojo de llama y otros y ahora en cuanto de otras utilizamos semillas de diferentes variedades”.
(Lucho Chihuanco, Presidente Asociación OÑEKER)





CHIRAPAQ
Centro de Culturas Indígenas del Perú

INSUMOS COMPLEMENTARIOS PARA CONFECCIÓN DE MASCARILLAS



PRESENTACIÓN

El presente documento es una guía que presenta el contenido entregado en los USBs a cada asociación de artesanos, dividido en 6 secciones: 1) Vídeos de elaboración de mascarillas; 2) Tips de bisutería y tejido; 3) Conferencias y capacitaciones (que puedan reforzar organizativamente a su asociación); 4) Publicaciones de CHIRAPAQ del arte y cultura yamesha; 5) Otras publicaciones de la Dirección General de Artesanía y la norma cada por el Ministerio de Salud para elaborar mascarillas físicas y por último el portal



**GUÍA
AUDIOVISUAL**

JULIO-2020





Gestión colectiva de la Pandemia



Plantas medicinales Yanesha

Usos de las plantas medicinales Yanesha:

- COCHLLEPAR (quemaduras)
- COCHLLEPAR (gripe)
- AROTAPAN (cólicos)
- ASHAPELLPAR (mordedura de tarántula)
- CORARNOPAN conocido como MATICO (inflamaciones)

PANDEMIA
Los Yanesha usaron el CORARNOPAN (MATICO) para mitigar el avance del COVID-19 en su comunidad.

+95 plantas medicinales en la RCY.

Algunas plantas tienen su **música y oración especial.**

Hemos tenido falta de trabajo, estar encerrado en la cuarentena todo eso nos ha causado daños económicos. Hemos tenido parientes que han tenido la enfermedad, en mi caso si nos dio el COVID, a mis vecinos, a casi toda la comunidad, pero ya estamos bien. Solamente queda cuidarnos, vaporarnos, comemos bien, tomamos masato. Nos hemos vaporado con matico, ají, shamuelo, piedra caliente, hongos rojos, topash, limón, más que nada con matico y con un vegetal que se llama achmosa. Tomamos agua de matico como te y eso sana muchas infecciones, con eso hemos combatido y no hay ningún muerto.

(Flora Ballesteros Bautista – Presidenta Asociación ECOTH)

Fortalecimiento institucional a través de reconocimiento legal

Se deja constancia que se ha registrado lo siguiente:

ACTO	PARTIDA N°	ASIENTO
CONSTITUCION DE ASOCIACION	11094646	A00001

Se informa que han sido incorporados al Índice de Mandatarios la(s) siguiente(s) persona(s):

Partida N° 11094646	CRISANTO SANCHEZ ROSINA TATIANA (DIRECTIVOS)
Partida N° 11094646	SHANIVO SANTIAGO NENA PALMI (DIRECTIVOS)
Partida N° 11094646	VALERIO LOPEZ MIGUEL (PRESIDENTE)
Partida N° 11094646	VASOLIEZ RAMON LIZBET MELINA (DIRECTIVOS)
Partida N° 11094646	VICTORIANO LAZARO BITUEL (DIRECTIVOS)

Se deja constancia que se ha registrado lo siguiente:

ACTO	PARTIDA N°	ASIENTO
CONSTITUCION DE ASOCIACION	11094645	A00001

Se informa que han sido incorporados al Índice de Mandatarios la(s) siguiente(s) persona(s):

Partida N° 11094645	BERNA LOPEZ MIGRETH SONIA (DIRECTIVOS)
Partida N° 11094645	LOPEZ MACHARI GUICELA ELVIRA (DIRECTIVOS)
Partida N° 11094645	LOPEZ MACHARI MERCEDES (DIRECTIVOS)
Partida N° 11094645	LOPEZ MACIARI SARA (PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO)
Partida N° 11094645	SHAREBA LOPEZ DENKZA URSULA (DIRECTIVOS)

Año 2020: CHIRAPAQ acompañó los procesos para el reconocimiento legal de 3 asociaciones de artesanas, y la actualización de documentos de 2 asociaciones ya reconocidas.



Fortalecimiento institucional a través de reconocimiento legal



OÑEKER – Ganadores del fondo concursable Turismo Emprende 2020, con elaboración de prendas con técnicas ancestrales de teñido con pigmentos naturales y fibra de algodón natural.





Consideraciones finales

- La pérdida de biodiversidad es una amenaza constante ante la cada vez mayor presión que se ejerce sobre los territorios indígenas. De ahí que el trabajo de recuperación y transmisión de conocimiento del uso de plantas por parte de las artesanas sea tan importante.
- Persiste también entre los representantes del estado y sociedad en general mucho prejuicio y discriminación hacia los conocimientos de los pueblos indígenas y sus portadores.
- Es necesario reforzar a las asociaciones de artesanas en aspectos logísticos que les permitan administrar correctamente sus fondos y conozcan también de que procesos y trámites requieren para acceder a nuevos financiamientos que garanticen su sostenimiento.
- A futuro, es vital que se sigan impulsando los procesos de enseñanza entre artesanas de distintas comunidades, en un intercambio de saberes que entre pares contribuye además a descolonizar ideas fuertemente arraigadas de que tienen que ser “técnicos de fuera” los que enseñen para garantizar un verdadero aprendizaje, además de rescatar los conocimientos de técnicas ancestrales de obtención de los tintes, diseños e iconografías, cuyo conocimiento lo tienen en especial las abuelas y abuelos, en un intercambio intergeneracional que los revalore.
- Los artesanos pueden y deben vincularse a espacios de formación como las escuelas, para que también allí su conocimiento sea transmitido a las nuevas generaciones.



CHIRAPAQ

Centro de Culturas Indígenas del Perú



Contacto:

CHIRAPAQ Centro de Culturas Indígenas del Perú
www.chirapaq.org.pe

Lima:

Horacio Urteaga 534-203, Jesús María
Telefax: (511) 423-2757
ayllu@chirapaq.org.pe